

Curriculum vitae

**PAUL BOURGAULT**

**SOLO EXHIBITIONS**

2018

***Je vous enverrai des cartes postales***, Ad Mare, Magdalen Islands, QC

***Transfiguration***, Occurrence, Montreal, QC

***Éloge du doute***, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montreal, QC

2016

***Little Bang / Big Time***, Occurrence (Les inéluctables), Montreal, QC

2013

***Petite mort - Grande mort***, Galerie D'Este, Montreal, QC

2011

***La volière aux spectres***, Galerie Jean Claude Bergeron, Ottawa, ON

***L'inventaire***, Galerie D'Este, Montreal, QC

***Trente-deux étapes...***, Atelier-Galerie Alain Piroir, Montreal, QC

2010

***Grande consécration des utopies approximatives***, Maison de la culture Frontenac, Montreal, QC

2009

***Télécommande***, Galerie D'Este, Montreal, QC

2008

***Élegant-tout-en-un***, Galerie Jean Claude Bergeron, Ottawa, ON

***Le combat de Carnaval et Carême***, Galerie d'Este, Montreal, QC

2007

***Tout ce qui tombe du ciel***, Galerie d'art d'Outremont, Montreal, QC

2005

***Saints, Guardians and Muses***, Edward Day Gallery, Toronto, ON

2004

***Manna***, The Roundhouse, Toronto, ON

***Chasse gardée***, Succursale B, St-Hyacinthe, QC

2003

***Hunting désiré***, AWOL gallery, Toronto, ON

2001

***Chutes***, Maison des Arts de Laval, Laval, QC

1997

***Coupe à blanc***, Cheval Blanc, Montreal, QC

**GROUP EXHIBITIONS**

2015

***In abstracto***, Espace Robert Poulin, Montreal, QC

***Apartés (les maximalismes)***, Maison de la culture Plateau-Mont-Royal, Montreal, QC

***La revente***, Art Mûr, Montreal, QC,

2014

**Procession**, Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Montreal, QC; Robert Dufour curator  
2013

**Tracés**, organised by Collection Loto-Québec, Centre national d'exposition, Saguenay (Jonquière borough), QC  
2012

**20X20X20X20**, Galerie Jean-Claude Bergeron, Ottawa, ON  
2011

**Tracés**, Espace Création Loto-Québec, Montreal, QC

**Travailler sous pression**, itinérant exhibition of Conseil des Arts de Montréal, six maisons de la culture, Montréal, QC, Thomas Corriveau curator.  
2010

**La peinture dans la peau, quinze ans de collection**, Maison de la culture Frontenac, Montreal, QC

**L'anti-sublime**, Maison de la culture Plateau Mont-Royal, Montreal, QC ;  
Rafael Sottolichio curator.

**Travailler sous pression**, SNAP, Edmonton, AB; Thomas Corriveau, curator.

**Peinture extrême**, Galerie D'Este, Montreal, QC  
2009

**Travailler sous pression**, Galerie Graff, Thomas Corriveau curator, Montreal, QC

**Nomade**, la Collection Loto-Québec en mouvement, Espace Création, Montreal, QC

**Quinzième anniversaire**, Galerie d'art d'Outremont, Montreal, QC

**La Collection Loto-Québec selon...**, Espace création Loto-Québec, Montreal, QC

**Storm of Painters**, Edward Day Gallery, Toronto, ON  
2008

**Collectionner l'art**, Maison de la Culture Villeray, Montreal, QC  
2007

**Collection Robert Poulin : Œuvres choisies**, Galerie D'Este, Montreal, QC  
2006

**De la créativité**, Musée des Maîtres et Artisans du Québec, Montreal, QC

**Art Fiction**, Art Mûr, Montreal, QC  
2005

**Toronto-New York**, Project Spaceman, Brooklyn, NY  
2004

**Morphia**, Edward Day Gallery, Toronto, ON

**Square Foot 2004**, AWOL Gallery, Toronto, ON

**Art at Steepletop**, Austerlitz, NY; Charles Stainback curator  
2002

**Art strikes back**, 376 Dufferin, Toronto, ON.  
1996

**Événement 8**, Ottawa street warehouse, Montreal, QC.

## COLLECTIONS

Musée national des beaux-arts du Québec (Collection Prêt d'œuvres d'art)  
Bibliothèque et Archives nationales du Québec  
Loto-Québec  
Cirque du Soleil  
Cégep de Lanaudière à L'Assomption

La Peau de l'ours  
Encana  
Groupe S.M. International  
Steam Whistle Brewing  
Private collections in Canada, the United-States, Mexico and Paraguay

## **ART FAIRS**

2013

**Art Toronto**, Toronto, ON

**Scope NY**, *Québec savoir faire*, AGAC, New York, NY

2012

**Art Toronto**, Toronto, ON

**Papier 12**, Montreal, QC

2011

**Off Armory-Show**, AGAC booth, New York, NY

**Art Toronto**, Toronto, ON

2010

**Art Toronto**, Toronto, ON

2009

**Art Toronto**, Toronto, ON

**Palm Beach 3**, West Palm Beach, FL

2008

**Papier 08**, Montreal, QC

**Bridge Art Fair**, New York, NY

2007

**Papier 07**, Montreal, QC

2006 and 2005

**Affordable Art Fair**, New York, NY

2003 and 2002

**Toronto Outdoor Art Exhibition**, Toronto, ON

## **RESIDENCIES AND GRANT**

2018

**CALQ**, Travel grant

2015

**DIY**, New-York, NY

2009

**Les Ateliers Graff**, Montreal, QC, creation residency, *Travailler sous pression*,

Thomas Corriveau, curator

2002

**Millay Colony for the Arts**, Austerlitz, NY. Grand Marnier Foundation Fellow Designee

## BIBLIOGRAPHY

- RONDEAU, Ariel, *Espace art actuel*, «Paul Bourgault : Transfiguration», No.120, Fall 2018
- MIOUSSE, Camille, *Le Radar*, «Colis suspect : la collection de cartes postales», 8 juin 2018
- CLÉMENT, Éric, *La Presse+*, «L'art est aussi au menu», 2 juillet, 2016
- MAVRİKAKIS, Nicolas, *Le Devoir*, «De l'objet à son contexte», 25 juillet 2015
- CHALUT, Stéphanie, *Vie des arts webzine*, Procession : l'image imprégnée, 3 September 2014
- CHARRON, Marie-Ève, *Le Devoir*, «Le Québec s'illustre à New York par ses galeries d'art», 8 March 2013
- LÉVY, Bernard, *Vie des arts*, «Les 20 ans de la Galerie Jean-Claude Bergeron», No.227, summer 2012
- YATES, David, *Montreal Home*, «A painter surfaces», Vol3-No3, 2011
- CLÉMENT, Éric, *La Presse*, «Une œuvre cousue d'art», 26 May 2011
- POHL, John, *The Gazette*, 21 May 2011
- BÉDARD, Pascale, «L'inventaire», exhibition catalogue, 2011
- WRINGHAM, Robert, *Side Street Review*, «Renaissance Man», No.6, March 2011
- VIAU, René, *Vie des Arts*, «Il ne faut pas vendre la peau de l'ours», No.221, winter 2010-2011
- FUNG, Amy, *Vue Weekly Edmonton*, «Applied images, Six artists reconsider the art of printmaking in Working Under Pressure», 5 October 2010
- BEAUPRÉ, Marie-Ève, CORRIVEAU, Thomas; «Travailler sous pression» exhibition catalogue, 2010
- SOTTOLICHIO, Rafael, «L'anti-sublime» exhibition catalogue, 2010
- BOURGET, Louise, *Hebdo Rive-Nord*, «L'art contemporain prend d'assaut les murs du Cégep», 30 September 2010
- BENTLEY MAYS, John, *Canadian art*, «Extreme painting: Brushes with greatness», summer 2010 (Web)
- GRANJON, Émilie, *Spirale* «Ces œuvres nées d'une charge», no.230, January-February 2010
- GRANJON, Émilie, «Télécommande», exhibition catalogue, 2009
- SABOURIN, Clément, *La Presse*, «L'art contemporain à portée de bourse», 31 July 2008
- MAVRİKAKIS, Nicolas, *Voir*, «Saisir sa culture», 3 July 2008
- CÔTÉ, Reine, *Hebdo Rive-Nord*, «Production d'une fresque murale au cégep de L'Assomption», 14 April 2008
- BLACK, Heather, *Westmount Independent*, Bourgault : A passion for prints, 19 December 2007
- PALMIÉRI, Christine, *Mouvances.ca*, «Vertige et chaos. Remous de la matière dans l'œuvre de Paul Bourgault», No.8, spring 2007
- BROUILLET, Hugues, *Vie des arts*, «Le théâtre des enchevêtrements», No.206, spring 2007
- VIAU, René, *Le Devoir*, «Fictions et autres fils transparents», 14-15 October, 2006
- BEAUPRÉ, Marie-Ève; HICKEY, Andria; LANTHIER, Rhéal Olivier; ST-JACQUES, François, «Art Fiction – exposition 10ème anniversaire» exhibition catalogue, October 2006
- BENGUIGUI, Linda, *Musée des Maîtres et Artisans du Québec, Cahiers métiers d'art*, «De la créativité / On Creativity» exhibition catalogue, 2006
- GODDARD, Peter, *Toronto Star*, Visual Art, 5 July 2005
- DAULT, Gary Michael, *The Globe and Mail*, Gallery Going, «It ought to be a disaster. Instead, it's a mystery», 25 June 2005
- GODDARD, Peter, *Toronto Star*, Year In Review Visual Arts, 28 December 2004
- GODDARD, Peter, *Toronto Star*, «Titian landscapes break for space», 26 August 2004
- DAULT, Gary Michael, *The Globe and Mail*, Gallery Going, 14 August 2004
- CHAMPAGNE, Martin, *Maison des arts de Laval*, «Chutes» exhibition catalogue, 2001